

PRESTIGE

Design[®]

MAGAZINE



News | Tendances | Events | Portraits d'architectes STRATA ARCHITECTURE | COLLECTIFLABO ARCHITECTES SÀRL | 3BM3 ATELIER D'ARCHITECTURE SA | NATHALIE ALLET COUDRAY | PLATINUM PROMOTION SA & ATELIER 2D SARL | BSD SA - ARCHITECTURE URBANISME | JEAN-PIERRE LAGNESE ARCHITECTES SA | PROJECO CONSTRUCTIONS SA | EPURE ARCHITECTURE ET URBANISME | AGD ATELIER D'ARCHITECTES S.A. | CONCEPT CONSULT ARCHITECTES | FAVRE & GUTH SA | DETTLING PÉLÉRAUX ARCHITECTES & VERZONE WOODS ARCHITECTES | COLLINFONTAINE ARCHITECTES & G8A ARCHITECTS | HERVÉ DE GIOVANNINI ARCHITECTE | L.A.C LEMAN ARCHITECTURE CONCEPT SAR | MANGEAT WAHLEN ARCHITECTES | PIERRE AMBROSETTI SA | ARCHITECTURES JUCKER SA | ACQUAROLI MICHEL - BUREAU D'ARCHITECTURE | A&C ARCHITECTURE & CONSULTANT SÀRL



TRANSFORMATION D'UN ATTIQUE DE BUREAUX EN LOGEMENTS

Rue Rothschild 35, Genève

JEAN-PIERRE LAGNESE ARCHITECTES SA

Dans le cadre de l'uniformisation des affectations d'un immeuble de logements des années 70, la transformation a consisté à créer plusieurs appartements en attique en lieu et place de bureaux cloisonnés rénovés dans les années 90 selon une esthétique post-moderniste.

L'ensemble des installations de chauffage et de ventilation au sous-sol et en toiture ont été assainis et des conduites d'alimentations sanitaires ont été déployées jusqu'en attique pour pourvoir aux besoins des nouveaux appartements. L'isolation du toit a dans le cadre de ces travaux également été améliorée. La façade de l'entrée d'immeuble a été remplacée et mise aux normes.

ORGANISATION DU PLAN

Suite à une analyse statique du bâtiment et afin de réduire l'impact des travaux sur la structure d'origine, les murs porteurs en béton ont été conservés alors que tous les autres murs ont été démolis. Les appartements ont été répartis de manière équilibrée sur cette trame structurelle qui a permis de garantir également une bonne isolation acoustique entre les logements. Les ouvertures existantes dans

ces murs porteurs ont été utilisées pour distribuer les espaces.

Les noyaux sanitaires ont été disposés au centre des surfaces afin de générer la distribution des espaces et de laisser les pièces à vivre bénéficier d'un maximum de lumière.

La situation des appartements d'attique en hauteur et en retrait à l'abri du bruit a permis de placer les chambres au nord côté route et tous les espaces communs tels que les salons et les cuisines au sud sur la cour intérieure.

La zone jour a été séparée de la zone nuit par une porte coulissante toute hauteur permettant d'unifier ou de séparer ces espaces selon les envies.

RAPPORT INTERIEUR-EXTERIEUR

Toutes les anciennes fenêtres en aluminium divisées en quatre parties fixes et mobiles ont été remplacées par de larges baies vitrées d'un seul tenant créant un lien visuel direct avec l'espace extérieur. Les portes d'accès aux terrasses ont été volontairement agrandies afin de favoriser cette ouverture et de donner une échelle plus généreuse aux espaces.

Ces longues terrasses spécifiques des appartements en attique sont ainsi perçues

comme une prolongation des espaces intérieurs. Les teintes chaudes des parquets en bois se prolongent ainsi dans les nouvelles dalles en pierre de couleur ocre à l'extérieur.

CONCEPT D'INTERVENTION - MATERIALITE

Le bâtiment se démarque par une expression très soutenue des matériaux. Des crépis extrêmement rugueux, des menuiseries et des plafonds en lames de bois, des serrureries en bronze et des sols en pierre noirs constituent l'image forte et directrice de cet immeuble caractéristique des années 70.

L'enjeu de cette transformation a donc résidé dans la mise en œuvre d'un concept architectural qui intègre l'esprit d'origine, qui invente une esthétique de dialogue avec l'existant tout en affirmant sa spécificité.

Les noyaux centraux abritant les sanitaires ont été réalisés en briques apparentes peintes. Si sur le plan visuel la couleur blanche unifie les espaces, ces nouveaux murs en briques sont par leur rugosité un appel au touché.

Les anciennes fenêtres des bureaux d'aspect gris métallique ont été remplacées par des fenêtres en bois métal dont la finition extérieure en éloxé bronze s'harmonise avec des éléments de façade existant, le crépi rugueux de couleur chaude de l'époque et les nouvelles dalles en pierre ocre des terrasses.

Les menuiseries intérieures des fenêtres, les armoires et les portes ont été réalisées en bois d'acajou. Cette essence de bois utilisée couramment lors des réalisations des années 70 confère, par sa couleur, une ambiance chaleureuse aux espaces intérieurs.

Les murs des salles de bains, douches et sanitaires ont été revêtus de mosaïques noires chamarrées en pâte de verre donnant par leur matérialité une profondeur aux murs ainsi que des effets de lumière sous l'éclairage artificiel. Ce type de carrelage souvent observé dans les

constructions des années 70 est ainsi revisitée pour s'apparenter aujourd'hui aux ambiances de SPA contemporains aux influences orientales.

Les meubles de cuisines ont été réalisés avec des teintes plus neutres en harmonie avec le nouveau carrelage beige.

Dans l'esprit d'origine de cet immeuble, l'expression d'une matérialité plus contemporaine et minimaliste a été la ligne directrice de la qualité spatiale recherchée pour ces nouveaux appartements.

Jean-Pierre Lagnese architectes sa

Rue Louis-de-Montfalcon 8,
1227 Carouge
Tél. : +41 22 308 61 10
www.jplagnese.com



www.matamoros-sa.ch f @ in

Chemin du Champ-des-Filles 33
1228, Plan-les-Ouates